

Научная статья

УДК 347.78

DOI: 10.35854/2219-6242-2025-1-133-140

Актуальные проблемы соблюдения авторских прав в интернет-пространстве Социалистической Республики Вьетнам

Минь Нгок Данг¹, Антонина Борисовна Черных²✉

¹ Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, Санкт-Петербург, Россия

² Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики, Санкт-Петербург, Россия

¹ duongthienvy2010@gmail.com

² antonina_komar@mail.ru✉, <https://orcid.org/0000-0003-4909-5672>

Аннотация. В статье речь идет о ситуации нарушения авторских прав в интернет-пространстве во Вьетнаме. По заключениям исследователей, проблема пиратства в цифровой среде во Вьетнаме остра и трудноразрешима. Авторами раскрыты причины, которые привели к сложившейся ситуации: во-первых, владелец авторских прав не может доказать, что является владельцем охраняемого произведения, или свой реальный ущерб; во-вторых, он не может обнаружить нарушение его прав; в-третьих, незаконный контент остается слишком востребованным. Чтобы разрешить указанные препятствия, по мнению авторов, целесообразно внедрить такие правовые меры, как политика Three strikes («трех ударов») и нормы Директивы 2001/29/ЕС.

Ключевые слова: авторское право, интернет, права интеллектуальной собственности, нарушение, смежные права, защита авторских прав, незаконный контент

Для цитирования: Минь Нгок Данг, Черных А. Б. Актуальные проблемы соблюдения авторских прав в интернет-пространстве Социалистической Республики Вьетнам // Социология и право. 2025. Т. 17. № 1. С. 133–140. <https://doi.org/10.35854/2219-6242-2025-1-133-140>

Original article

Current problems of copyright compliance in the Internet space of the Socialist Republic of Vietnam

Minh Ngoc Dang¹, Antonina B. Chernykh²✉

¹ St Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering, St. Petersburg, Russia

² St. Petersburg University of Management Technologies and Economics, St. Petersburg, Russia

¹ duongthienvy2010@gmail.com

² antonina_komar@mail.ru✉, <https://orcid.org/0000-0003-4909-5672>

Abstract. The article discusses the situation of copyright infringement in the Internet space in Vietnam. According to the researchers, the problem of piracy in the digital environment in Vietnam is acute and difficult to resolve. The authors disclosed the causes that provoked the current situation. Firstly, the copyright holder cannot prove that he is the owner of the work under copyright, or his actual damage; secondly, he cannot detect the violation of his

rights; thirdly, illegal content remains too in demand. In order to resolve these obstacles, according to the authors, it is advisable to introduce such legal measures as the Three strikes policy and the provisions of Directive 2001/29/EC.

Keywords: copyright, internet, intellectual property rights, violation, related rights, copyright protection, illegal content

For citation: Minh Ngoc Dang, Chernykh A.B. Current problems of copyright compliance in the Internet space of the Socialist Republic of Vietnam. *Sociology and Law*. 2025;17(1): 133-140. (In Russ.). <https://doi.org/10.35854/2219-6242-2025-1-133-140>

Введение

Современное общество непрерывно развивается, и появление интернета открыло новую эру в доступе и обмене информацией. Это принесло значительные улучшения и огромную пользу человечеству. Можно утверждать, что существование интернета ознаменовало успешное развитие человеческого общества.

С одной стороны, интернет — глобальная информационная система, в которой пользователям открыта возможность легко получить доступ к большим объемам информации в любом месте и в любое время; создавать благоприятные условия для того, чтобы люди могли исследовать интересующие их вопросы, совершенствоваться в профессиональной деятельности и опираться на опыт предшественников для улучшения имеющегося или создания чего-то нового, отвечающего потребностям времени. С другой стороны, легкий доступ к информации в некотором смысле означает возможность бесконтрольного использования чужого произведения и наносит тем самым вред имущественным интересам, иным смежным правам автора. Нарушение авторских прав в интернет-пространстве стало проблемой для всех стран мира, а предотвращение нарушений авторских прав в цифровой среде — сложная, неоднозначная правовая задача.

Материалы и методы

Охарактеризуем ситуацию, связанную с соблюдением авторских прав в цифровой среде Социалистической Республики Вьетнам. С середины прошлого века Вьетнам начал признавать и активно участвовать в международных конвенциях по интеллектуальной собственности, таких как Мадридское соглашение о международной регистрации товарных знаков (1949), Парижская конвенция по охране товарных знаков (1976), Бернская конвенция (2004) и др. Вследствие усилий по локализации и изменению национальных законов в соответствии с международными конвенциями Вьетнам создает национальную правовую систему интеллектуальной собственности, отвечающую требованиям защиты авторских прав в целом, и устанавливает надежную правовую базу, способствующую развитию творческой деятельности в цифровой среде. Отношения, возникающие в сфере защиты авторских прав, регулируются следующими основными нормативными актами: Законом Вьетнама об интеллектуальной собственности, ч. 6 главы V Гражданского кодекса Вьетнама, Уголовным кодексом Вьетнама, Законом об административных правонарушениях, Законом о средствах массовой информации (СМИ), Законом об издательском деле (2012) и др.

Правоведы Вьетнама осознают остроту проблемы пиратства и прилагают значительные усилия к ее купированию. Так, можно констатировать уровень текущего состояния пиратства в цифровой среде: по данным английского агентства Muso Tnt Limited (организации по борьбе с цифровым пиратством), в даль-

нейшем будет зафиксировано ошеломляющее количество посещений пиратских веб-сайтов, в частности 229,4 млрд, что на 6,7 % больше, чем в 2022 году [1]. Особенно огорчает тот факт, что это увеличение не ограничивается одним сектором; такая тенденция характерна для всех отраслей: от телевидения до издательского дела и программного обеспечения. Все это в совокупности говорит о постоянной проблеме, с которой предприниматели и законодатели сталкиваются в каждой из сфер промышленной индустрии, так или иначе взаимодействующей с цифровой средой.

Нужно признать, что вьетнамский рынок является одной из «горячих точек» в Азии по нарушению авторских прав. Согласно опросу, проведенному агентством Coalition Against Piracy, Вьетнам признан страной с высоким уровнем нарушений авторских прав через службы потоковой передачи онлайн-контента в социальных сетях и онлайн-сообщениях [2]. Как известно, нарушение авторских прав на цифровых платформах может приводить ко многим негативным последствиям, таким как потеря налоговых поступлений государства, ослабление репутации Вьетнама среди иностранных инвесторов и т. д. Согласно отчету Media Partners Asia¹, в 2022 г. только в сегменте видеоконтента количество нарушителей оценивается в 15,5 млн, что угрожает привести к убыткам в размере 348 млн долл., или около 18 % в целом выручки легальной видеоиндустрии. По исследованию Media Partners Asia, нарушения авторских прав в цифровом пространстве Вьетнама включают в себя незаконную загрузку музыки, просмотр фильмов на пиратских киносайтах и использование изображений без согласия. По мнению экспертов вышеуказанной организации, количество ущерба может удвоиться в ближайшее время, если не будут приняты эффективные меры профилактики [3].

Предотвращение нарушений авторских прав в киберпространстве сопровождается многими трудностями. Суть одной из проблем заключается в следующем. Автор (или владелец авторских прав) не имеет достаточных доказательств того, что он является владельцем охраняемого произведения, или не может доказать свой реальный ущерб. Приведем пример для более глубокого понимания вопроса. В 2012 г. истец Н. Д. разработал и раздавал на сайте «360do.vn» и YouTube видеопрограмму изучения ряда предметов для учеников начальной школы. В 2015 г. истец нашел в интернете свои видео и обнаружил, что его видео находятся на сайте *vietgiaitri.com*, принадлежащем компании VGT². В частности, компания VGT без согласия истца Н. Д. разместила на указанном сайте 387 видео, а также разрешила пользователям сайта скачивать эти видео. Кроме того, компания VGT использует их для привлечения просмотров и располагает внутри них рекламу в целях личной выгоды. Истец просил суд удовлетворить требования, согласно которым ответчик должен прекратить действия, нарушающие права его интеллектуальной собственности на авторские видеоролики; возместить материальный и моральный ущерб, деловые возможности автора на общую сумму 745 500 000 донгов (около 2,85 млн руб.). Решением Высшего народного суда г. Хошимина от 27 мая 2020 г. отклонены вышеуказанные требования: истец не смог предоставить доказательства того, что нарушение ответчика причинило истцу фактический ущерб [4].

Иная трудность возникает в случае, если автор (или собственник) не может узнать о нарушении его прав вследствие многих причин. Одно из крупнейших

¹ Media Partners Asia (МПА) — компания, которая более 20 лет предоставляет обществу данные, аналитику и исследования для индустрии СМИ, развлечений и телекоммуникаций в Азиатско-Тихоокеанском регионе (<https://media-partners-asia.com/>).

² VGT — медиакомпания, предлагающая решения, помогающие компаниям повышать узнаваемость бренда (<https://vgtmmedia.vn/>).

дел о нарушении авторских прав во Вьетнаме, которое до сих пор не передано в суд, связано с несанкционированным доступом широкого неопределенного круга лиц к онлайн-просмотру фильмов на сайте *www.phimmoi.net*¹. Веб-сайт работает уже более десяти лет. Его основными видами деятельности являются копирование, эксплуатация, использование, демонстрация и доведение до всеобщего сведения кинематографических произведений без разрешения правообладателя [5]. Речь идет о незаконной демонстрации рекламы запрещенных продуктов и услуг (казино, ставок на спорт, азартных игр и др.) в фильмах, защищенных авторским правом, с целью извлечения противоправной выгоды. Вышеуказанные действия нарушают п. 6 ст. 28 Закона об интеллектуальной собственности [6], п. 1 ст. 7 постановления Правительства 17/2023 ND-CP [7], то есть копирование произведений без согласия автора; п. 3 ст. 28 Закона об интеллектуальной собственности об опубликовании и распространении произведений без разрешения автора [6]; п. 8 ст. 28 Закона об интеллектуальной собственности об использовании произведений без разрешения правообладателя без выплаты роялти, вознаграждения или иной материальной выгоды в соответствии с положениями закона [6]. С учетом этого лица, представляющие сайт *phimmoi.net*, должны быть привлечены к ответственности за совершение преступления, связанного с нарушением авторских и смежных прав, которое, согласно ст. 225 Уголовного кодекса Вьетнама, максимально наказывается штрафом в размере до миллиарда донгов или лишением свободы до трех лет [8].

Однако по-прежнему дело официально не передано в суд, а указанный сайт продолжает работать и получать миллионы донгов незаконной прибыли каждую неделю². Причина видится в том, что сбор документов и доказательств, подтверждающих нарушения *phimmoi.net*, сопровождается многими трудностями. В частности, сайт имеет серверы за рубежом и постоянно изменяет доменные имена; контроль правообладателей за соблюдением собственных авторских прав в интернет-пространстве Вьетнама для них затруднен. Незаконные доходы *phimmoi.net* от рекламы остаются высокими, хотя законодатель Вьетнама и предпринимает попытки ограничения работы данного сайта.

Другая причина бесперебойной работы сайтов, нарушающих авторские права, заключается в стабильной популярности запросов незаконного контента среди пользователей не только во Вьетнаме, но и в большинстве стран мира. Это приводит ко многим препятствиям в защите авторских и их смежных прав в цифровой среде. На конференции «Нарушение авторских прав в интернете и меры предотвращения во Вьетнаме», организованной Министерством информации и коммуникаций, директор Центра тестирования радиовещания, телевидения и электронной информации Фам Хоанг Хай заявил о том, что нарушение авторских прав в киберпространстве во Вьетнаме происходит открыто почти на всех платформах [9]. По данным Вьетнамского центра защиты авторских прав на музыку, во Вьетнаме около 15,5 млн человек регулярно посещают сайты, на которых незаконно транслируются матчи, фильмы, музыкальные шоу [10].

Очевиден тот факт, что нарушение авторских прав в цифровом пространстве Вьетнама — трудноразрешимая проблема. В целях преодоления этой ситуации требуются тесная координация между органами государственной власти, физи-

¹ Сайт *www.phimmoi.net* — электронная площадка пиратского контента, ввиду специфики незаконной деятельности постоянно меняющая доменные имена (использующая множество сходных доменных имен или так называемых зеркал), однако в названиях всегда прослеживается сочетание *phimmoi.net*.

² Подсчет прибыли и убытков в компаниях Социалистической Республики Вьетнам традиционно производится раз в неделю.

ческими лицами и организациями для повышения осведомленности об авторском праве, а также о смежных правах; оказание помощи людям и предприятиям в том, чтобы лучше понять важность соблюдения авторских прав, направленного на сокращение фактов их нарушений. Кроме того, усиление контроля в правовой и технической сфере за соблюдением авторских прав поможет защитить права авторов и производителей. Одной из правовых мер, на которые можно сослаться среди источников международного права, — Директивы 2001/29/ЕС. Согласно ст. 3 (1) и (2) этого нормативного акта государства предоставляют авторам и производителям исключительное право разрешать или запрещать любое сообщение их произведений общественности по проводам или беспроводными средствами [11].

В этой связи интересна политика *Three strikes* («трех ударов»), которую применяют во многих странах, например на Тайване, в Новой Зеландии [12, р. 299]. В соответствии со ст. 122В Закона о внесении поправок в авторское право 2011 г. Новой Зеландии эта политика осуществляется путем требования к поставщикам адресов интернет-протоколов отправлять уведомления о нарушении прав каждый раз при обнаружении того, что пользователь нарушает авторские права в цифровой среде [13]. Если пользователь получит три уведомления о нарушении в течение установленного законом срока, ему могут запретить доступ в интернет максимально на срок до шести месяцев. Такая политика обладает рядом выдающихся преимуществ: является эффективным сдерживающим фактором для пользователей, побуждая их уважать авторские права; требует от поставщиков интернет-услуг большей ответственности за мониторинг, а также соответствующего и своевременного реагирования на замеченные провайдером нарушения; усиливает защиту прав авторов и владельцев авторских прав, тем самым поощряя творчество и научно-художественное развитие. Однако, по мнению Э. Хабера, эта политика все-таки имеет ряд недостатков: во-первых, повышает возможность нарушения личных прав, включая неприкосновенность частной жизни, свободу слова и права пользователей; во-вторых, затруднено достижение справедливости в судебном разбирательстве при отсутствии четкой процедуры проверки нарушения и нарушителя; в-третьих, эта политика создает затруднения для интернет-провайдеров, вынуждая их повышать затраты как финансовых так и человеческих ресурсов для разрешения жалоб владельцев авторских прав [12, р. 322].

По мнению Э. Хабера, положения ст. 3 (1) и (2) Директивой 2001/29/ЕС и политика «трех ударов» могут частично усилить защиту прав авторов и повысить эффективность наказаний за нарушения закона в исследуемой сфере. Тем не менее из прецедентов применения вышеуказанных правил на практике в странах мира очевидным становится то, что они все еще имеют множество пробелов. Поэтому в реализации такой политики во Вьетнаме необходимо использовать гибкий подход.

Итоги

Нарушение авторских прав в интернет-сфере Вьетнама остается острой проблемой. Это особенно отражается на интересах авторов, которые порой теряют мотивацию к творчеству. Законодательство Вьетнама об интеллектуальной собственности создает базовую правовую систему, однако ввиду быстрого развития интернет-технологий обход закона становится все более изощренным и непредсказуемым. Кроме того, в эпоху интернета, бурного роста технологий искусственного интеллекта, а также необходимости соблюдения требований Всемирной организации интеллектуальной собственности и международных торговых

соглашений, в которых участвует Вьетнам, завершение системы правовой защиты авторского права и смежных прав становится срочным. Если государство Вьетнама исполнит это, оно, соответственно, выполнит свои обязательства, закрепленные в Конституции, о следовании предлагаемой политике и руководящим принципам; наследует ценности обнародованных правовых норм, обеспечит баланс интересов между субъектами отношений, возникающих в сфере интеллектуальной собственности, между национальными интересами и совместимостью с международными договорами.

Список источников

1. The importance of understanding the global piracy landscape // Muso Tnt. URL: <https://www.muso.com/magazine/the-importance-of-understanding-the-global-piracy-landscape#:~:text=Global%20digital%20piracy%20continues%20to,rise%20across%20all%20media%20sectors> (дата обращения: 24.02.2025).
2. Nhức nhối vi phạm bản quyền // Trung tâm bảo vệ Quyền tác giả Âm nhạc Việt Nam (VCPMC). 2024. URL: <https://vcpmc.org/nhuc-nhoi-vi-pham-ban-quyen-n2775.html> (дата обращения: 24.02.2025). (На вьет.).
3. Làm thế nào để bảo vệ bản quyền trên không gian mạng? // Ictvietnam. 2023. URL: <https://ictvietnam.vn/lam-the-nao-de-bao-ve-ban-quyen-tren-khong-gian-mang-58082.html> (дата обращения: 24.10.2024). (На вьет.).
4. Quyết định tòa án số 13/2020/KDTM-PT // Congbobaan. 2020. URL: <https://congbobaan.toaan.gov.vn/2ta617061t1cvn/chi-tiet-ban-an> (дата обращения: 24.02.2025). (На вьет.).
5. Website phimmoi.net xâm phạm bản quyền: Xử lý và đền bù thiệt hại thế nào? // LSVN. 2021. URL: <https://lsvn.vn/mot-so-van-de-phap-ly-ve-dang-lau-phim-tren-trang-phimmoi-net1629719245.html> (дата обращения: 24.02.2025). (На вьет.).
6. Luật Sở hữu trí tuệ sửa đổi 2022 // Thu Vien PhapLuat. 2022. URL: <https://thuvienphapluat.vn/van-ban/So-huu-tri-tue/Luat-So-huu-tri-tue-sua-doi-2022-458435.aspx> (дата обращения: 14.02.2025). (На вьет.).
7. Nghị định 17/2023 ND-CP Quy định chi tiết một số điều và biện pháp thi hành Luật Sở hữu trí tuệ về quyền tác giả, quyền liên quan // Thu Vien PhapLuat. 2023. URL: <https://thuvienphapluat.vn/van-ban/So-huu-tri-tue/Nghi-dinh-17-2023-ND-CP-huong-dan-Luat-So-huu-tri-tue-ve-quyen-tac-gia-quyen-lien-quan-565147.aspx> (дата обращения: 24.02.2025). (На вьет.).
8. Bộ luật hình sự // Thu Vien PhapLuat. 2015. URL: <https://thuvienphapluat.vn/van-ban/Trach-nhiem-hinh-su/Bo-luat-hinh-su-2015-296661.aspx> (дата обращения: 24.02.2025). (На вьет.).
9. Vi phạm bản quyền trên môi trường số tại Việt Nam diễn ra công khai // Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch. 2023. URL: <https://abei.gov.vn/hoat-dong-su-kien/vi-pham-ban-quyen-tren-moi-truong-so-tai-viet-nam-dien-ra-cong-khai/108117> (дата обращения: 24.10.2024). (На вьет.).
10. Việt Nam thiệt hại hơn 7.000 tỷ đồng do vi phạm bản quyền // Trung tâm bảo vệ Quyền tác giả Âm nhạc Việt Nam (VCPMC). 2023. URL: <https://www.vcpmc.org/viet-nam-thiet-hai-hon-7000-ty-dong-do-vi-pham-ban-quyen-n2685.html> (дата обращения: 24.02.2025). (На вьет.).
11. Directive 2001/29/EC of the European Parliament and of the Council of 22 May 2001 on the harmonisation of certain aspects of copyright and related rights in the information society // The official website of the European Union. URL: <https://eur-lex.europa.eu/eli/dir/2001/29/oj> (дата обращения: 24.02.2025).
12. Haber E. The French Revolution 2.0: Copyright and the three strikes policy // Harvard Journal of Sports & Entertainment Law. 2011. Vol. 2. No. 2. P. 297–339. URL: <https://journals.law.harvard.edu/jsel/wp-content/uploads/sites/78/2011/06/Haber.pdf> (дата обращения: 24.02.2025).
13. Copyright (Infringing File Sharing) Amendment Act 2011 // New Zealand Legislation. URL: <https://www.legislation.govt.nz/act/public/2011/0011/latest/whole.html#DLM2764312> (дата обращения: 24.02.2025).

References

1. The importance of understanding the global piracy landscape. Muso Tnt. URL: <https://www.muso.com/magazine/the-importance-of-understanding-the-global-piracy-landscape#:~:text=Global%20digital%20piracy%20continues%20to,rise%20across%20all%20media%20sectors> (accessed on 24.02.2025).
2. Copyright infringement is a pain. Vietnam Center for the Protection of Music Copyright (VCPMC). 2024. URL: <https://vcpmc.org/nhuc-nhoi-vi-pham-ban-quyen-n2775.html> (accessed on 24.02.2025). (In Vietnamese).
3. How to protect copyright in cyberspace? Ictvietnam. 2023. URL: <https://ictvietnam.vn/lam-the-nao-de-bao-ve-ban-quyen-tren-khong-gian-mang-58082.html> (accessed on 24.10.2024). (In Vietnamese).
4. Court decision No. 13/2020/KDTM-PT. Congbobaan. 2020. URL: <https://congbobaan.toaan.gov.vn/2ta617061t1cvn/chi-tiet-ban-an> (accessed on 24.02.2025). (In Vietnamese).
5. Phimmoi.net website infringes copyright: How to handle and compensate for damages? LSVN. 2021. URL: <https://lsvn.vn/mot-so-van-de-phap-ly-ve-dang-lau-phim-tren-trang-phimmoi.net1629719245.html> (accessed on 24.02.2025). (In Vietnamese).
6. Law on Intellectual Property amended 2022. Thu Vien PhapLuat. 2022. URL: <https://thuvienphapluat.vn/van-ban/So-huu-tri-tue/Luat-So-huu-tri-tue-sua-doi-2022-458435.aspx> (accessed on 14.02.2025). (In Vietnamese).
7. Decree 17/2023/ND-CP detailing a number of articles and measures to implement the Law on Intellectual Property regarding copyright and related rights. Thu Vien PhapLuat. 2023. URL: <https://thuvienphapluat.vn/van-ban/So-huu-tri-tue/Nghi-dinh-17-2023-ND-CP-huong-dan-Luat-So-huu-tri-tue-ve-quyen-tac-gia-quyen-lien-quan-565147.aspx> (accessed on 24.02.2025). (In Vietnamese).
8. Criminal Code. Thu Vien PhapLuat. 2015. URL: <https://thuvienphapluat.vn/van-ban/Trach-nhiem-hinh-su/Bo-luat-hinh-su-2015-296661.aspx> (accessed on 24.02.2025). (In Vietnamese).
9. Copyright infringement in the digital environment in Vietnam is happening openly. Ministry of Culture, Sports and Tourism. 2023. URL: <https://abei.gov.vn/hoat-dong-su-kien/vi-pham-ban-quyen-tren-moi-truong-so-tai-viet-nam-dien-ra-cong-khai/108117> (accessed on 24.10.2024). (In Vietnamese).
10. Vietnam lost more than 7,000 billion VND due to copyright infringement. Vietnam Center for the Protection of Music Copyright (VCPMC). 2023. URL: <https://www.vcpmc.org/viet-nam-thiet-hai-hon-7000-ty-dong-do-vi-pham-ban-quyen-n2685.html> (accessed on 24.02.2025). (In Vietnamese).
11. Directive 2001/29/EC of the European Parliament and of the Council of 22 May 2001 on the harmonisation of certain aspects of copyright and related rights in the information society. The official website of the European Union. URL: <https://eur-lex.europa.eu/eli/dir/2001/29/oj> (accessed on 24.02.2025).
12. Haber E. The French Revolution 2.0: Copyright and the three strikes policy. Harvard Journal of Sports & Entertainment Law. 2011;2(2):297-339. URL: <https://journals.law.harvard.edu/jsel/wp-content/uploads/sites/78/2011/06/Haber.pdf> (accessed on 24.02.2025).
13. Copyright (Infringing File Sharing) Amendment Act 2011. New Zealand Legislation. URL: <https://www.legislation.govt.nz/act/public/2011/0011/latest/whole.html#DLM2764312> (accessed on 24.02.2025).

Информация об авторах

Минь Нгок Данг — студент факультета судебных экспертиз и права в строительстве и на транспорте; 190005, Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская ул., д. 4;

А. Б. Черных — кандидат социологических наук, доцент, доцент кафедры уголовного права и процесса; 190020, Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 44а.

Information about the authors

Minh Ngoc Dang — student of the faculty of forensic examinations and law in construction and transport; 4, 2nd Krasnoarmeyskaya st., St. Petersburg 190005, Russia;

A. B. Chernykh — PhD in Sociology, Associate Professor, Associate Professor at the Department of Criminal Law and Procedure; 44A Lermontovskiy Ave., St. Petersburg 190020, Russia.

Конфликт интересов: авторы декларируют отсутствие конфликта интересов, связанных с публикацией данной статьи.

Conflict of interest: the authors declare no conflict of interest related to the publication of this article.

Статья поступила в редакцию 25.02.2025; одобрена после рецензирования 17.03.2025; принята к публикации 26.03.2025.

The article was submitted 25.02.2025; approved after reviewing 17.03.2025; accepted for publication 26.03.2025.